



JANE AUSTEN ARRUINÓ MI VIDA

(JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE)

DIRIGIDA POR LAURA PIANI



Sinopsis

Agathe, irremediamente torpe pero encantadora y llena de contradicciones, se encuentra en un desesperado estado de soltería. Su sueño es vivir un amor digno de una novela de Jane Austen y su máxima aspiración es convertirse en escritora. En su lugar, pasa los días vendiendo libros en la legendaria librería británica Shakespeare & Co en París. Al ser invitada a la Residencia de Escritores Jane Austen en Inglaterra, Agathe, deberá enfrentar sus inseguridades para cumplir el sueño de convertirse en novelista y se verá atrapada en un caótico triángulo amoroso que le hará replantearse su vida sentimental.

La prensa ha dicho

"Una deliciosa comedia romántica moderna que revaloriza el atractivo de las historias de amor del pasado"

Variety

"Los personajes son a la vez románticos a la antigua usanza y feministas-realistas, ofreciendo evasión pero también un baño de realidad"

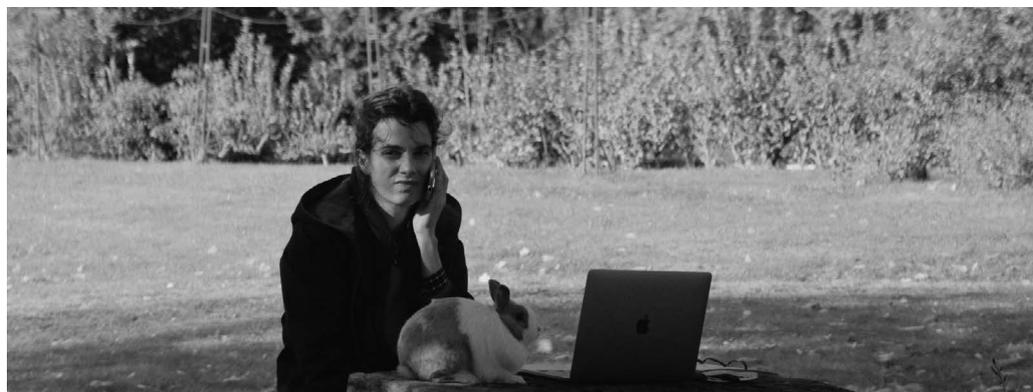
Screendaily

Notas de la directora, Laura Piani

Mi amor por el cine empezó con comedias como EL BAZAR DE LAS SORPRESAS o EL APARTAMENTO. De hecho, dejé de ir al colegio cuando era adolescente, porque estaba demasiado obsesionada con descubrir los cines del Barrio Latino de París. Luego, cuando estudiaba cine, me hice librera en Shakespeare & Co. Toda librería es un teatro, pero Shakespeare & Co siempre fue más que eso. Un lugar único, donde se ha acogido a cientos de poetas y escritores desde los años cincuenta. Se convirtió en mi propio refugio y en mi principal fuente de inspiración para mi película.

Después de establecerme como guionista de cine y televisión, he escrito comedias, thrillers, adaptaciones y dramas para otros durante más de diez años. Pero siempre he soñado con escribir mi propia comedia romántica, una sobre literatura y poesía. Además, siempre me he sentido atraída por los inadaptados, la gente y los personajes que están un poco resquebrajados, demasiado vulnerables, sinceros, románticos. Los que no encajan, los que prefieren engañarse a sí mismos. Los que no quieren crecer ni atreverse a intentarlo, y todos aquellos que tienen miedo a sufrir. Quería combinar una comedia costumbrista y una comedia romántica. He querido dibujar el retrato de una mujer extravagante tan convencida de que no encaja en la sociedad que desearía haber nacido en siglos pasados, en sus novelas favoritas. Y que ha llegado a un punto en el que necesita enfrentarse a sus propios deseos. Quería que abrazara plenamente los códigos del género, pero adaptando a esta protagonista lunática, torpe y melancólica.

El núcleo de la película es la emancipación de nuestra protagonista: su estancia en una residencia de escritores en Inglaterra será una experiencia reveladora para Agathe. Un viaje que le permitirá descubrir su verdadera naturaleza romántica, sexual y creativa, a menudo gracias a sus excéntricos compañeros. Que, en realidad, están tan poco adaptados a la sociedad moderna como ella.



Reparto

CAMILLE RUTHERFORD	Agathe
PABLO PAULY	Felix
CHARLIE ANSON	Oliver
ANNABELLE LENGRONNE	Cheryl
LIZ CROWTHER	Beth
ALAN FAIRBAIRN	Todd
LOLA PEPOE	Olympia
ALICE BUTAUD	Mona
ROMAN ANGEL	Tom
FREDERICK WISEMAN	Poeta
PIERRE-FRANÇOIS GAREL	Gabriel

Equipo Técnico

Dirección y guion	LAURA PIANI
Fotografía	PIERRE MAZOYER
Montaje	FLORIANE ALLIER
Sonido	LUCAS HÉBERLÉ
Música	PETER VON POEHL
Diseño de producción	AGNÈS SERY
Vestuario	FLORE VAUVILLE
Casting	LUCCIANA DE VOGÜE
Producción	PICTANOVO, LES FILMS DU VEYRIER, SCIAPODE

Año: 2024 / Duración: 94' / País: Francia

Idiomas: francés, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de la directora, Laura Piani

Y si esta película se inspiró en gran medida en los muchos años que pasé en Shakespeare & Co, también se vio alimentada por varias estancias en Chawton (donde Jane Austen pasó sus últimos años), donde fui a escribir mi guion.

Una cita específica de Wilder sobre Lubitsch guió mi escritura y dirección: «Podía hacer más con una puerta cerrada que otros directores con una bragueta abierta». Me encanta esta cita porque es divertida, por supuesto, pero sobre todo porque evoca la delicadeza fuera de la pantalla y el ingenio que uno tiene que comprometerse a mostrar, en mi opinión, para lograr un romance satisfactorio en una película, con todo el azar y la magia que necesariamente implica. Para mí, esta cita resume todo lo necesario para rodar un romance y una comedia, dos géneros ambiciosos que combinar. Las comedias de Mike Leigh y Roger Michell, así como las piezas más clásicas de James Ivory, me sirvieron de gran inspiración por su cinematografía, luz y tono. A diferencia de la mayoría de las comedias románticas, que son brillantes y lustrosas, yo quería imponer fuertes referencias pictóricas y encuadres elegantes, en contraste con la aparente ligereza y frivolidad de la historia. Además, optar por una proporción scope y abrazar espacios más grandes me permitió, por

un lado, realzar la soledad de Agathe y, por otro, imponer la distancia con la realidad llana que buscaba, y así transmitir mejor cómo Agathe se siente completamente en desacuerdo con el mundo en el que vive.

La música también fue un elemento clave en la construcción de mi película, tanto en lo que respecta a la partitura original como a las pistas adicionales. Tenía muy claras las referencias para escenas específicas: por ejemplo, Cry to Me (apertura) era un homenaje deliberado a DIRTY DANCING, aunque decidimos modernizar el tema con los propios arreglos del compositor (Peter von Poehl) y las voces de Marie Modiano. Je t'aime à l'italienne (Frédéric François) también fue elegida deliberadamente por su letra kitsch y divertida, que ofrecía la oportunidad de un dúo improbable entre Agathe y Félix. E insistí en utilizarla célebre pieza de Schubert (Fantasía en fa menor, D940 para cuatro manos) no solo porque me parece brillantemente sencilla, delicada y bella, sino también porque me parecía simbólicamente interesante jugar con la «falta de manos» en algunas interpretaciones, realzando así el triángulo amoroso de nuestros protagonistas.

Aparte de estas claves específicas, también quería que la música subrayara la

total libertad de tono y de época que reivindicaba al contar la historia de una joven que se siente completamente en desacuerdo con el mundo que la rodea, lo que la hace muy contemporánea y, a la vez, atemporal. Peter von Poehl sugirió que incorporara instrumentos como el oboe, la flauta y el clarinete cuando Agathe llega a Inglaterra. Me parece que aportan instantáneamente una deliciosa extrañeza al viaje de Agathe, ayudando también al espectador a perderse en el tiempo y el espacio, como ella.

Para mí, una buena comedia romántica es una delicada coreografía que mezcla cuerpos y emociones, y yo quería abrazar plenamente sus códigos sin reinventar el género. La idea nunca fue confundir al público, sino mostrar de la forma más fiel posible los sentimientos interiores de nuestra desesperada protagonista. También quería que mi película rindiera homenaje a la estrecha relación que la mayoría hemos mantenido con las novelas románticas que hemos devorado y en las que podíamos imaginarnos a nosotros mismos. No obstante, si el romanticismo puede sonar un poco anticuado, nuestra película no olvida que el romanticismo está muy ligado a las luchas contemporáneas.